

**PREMIO 2015**

"Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación"

# cómo iniciar una Banda Infantil

**MÉTODO COLECTIVO**

**César Augusto Cano Arteaga**



**GUÍA DEL  
ESTUDIANTE  
FLAUTA**

# FLAUTA



**CARTILLA GUIA  
DEL ESTUDIANTE**



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia  
ISBN VERSIÓN DIGITAL: 978-958-46-7480-7

**Todos los derechos reservados.**

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir,  
o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización  
previa del autor.



**AUTOR:**  
César Augusto Cano Arteaga



**REVISIÓN DE TEXTOS:**  
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y  
DIAGRAMACIÓN:**  
Carol Yasmin Barrero Aldana  
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337

**IMPRESO EN:**  
Imprenta Salesiana del Niño Jesús  
Bogotá - Colombia  
Printed in Bogotá - Colombia

**GUIA 1**

**Objetivo:** Generar consciencia de la importancia de ejercitar el sistema respiratorio antes de iniciar la práctica instrumental.

Fig.2. Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2

### Guía 2A

### ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.



### Actividad

★ Dibujar la clave de sol, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the treble clef (clave de sol). It consists of ten horizontal lines. The first line shows a starting dot on the first line. The second line shows a curved line starting from the dot and going up to the second line. The third line shows the curve continuing to the third line. The fourth line shows the curve continuing to the fourth line. The fifth line shows the curve continuing to the fifth line. The sixth line shows the curve continuing to the top of the staff. The seventh line shows the curve continuing to the top of the staff. The eighth line shows the curve continuing to the top of the staff. The ninth line shows the curve continuing to the top of the staff. The tenth line shows the final treble clef shape.

### Guía 2B

### ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer por medio del dibujo la clave neutral.



### Actividad

Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos.

Handwriting practice for the neutral clef (clave neutral). It consists of ten horizontal lines. The first line shows a starting dot on the first line. The second line shows a vertical line starting from the dot and going up to the second line. The third line shows the vertical line continuing to the third line. The fourth line shows the vertical line continuing to the fourth line. The fifth line shows the vertical line continuing to the fifth line. The sixth line shows the vertical line continuing to the top of the staff. The seventh line shows the vertical line continuing to the top of the staff. The eighth line shows the vertical line continuing to the top of the staff. The ninth line shows the vertical line continuing to the top of the staff. The tenth line shows the final neutral clef shape.



## Guía 3

## ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer las figuras musicales propuestas con sus respectivos silencios.

## Actividad



★ Escribir al frente de cada figura musical su respectivo nombre.



## Guía 4

## ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer el valor numérico (de duración "en tiempos" o "en pulsos") de las figuras pensando como unidad de tiempo (o pulso) la negra.

## Actividad



★ Escribir al frente de cada figura su respectivo valor numérico medidos en tiempos.



## Guía 5

## ELEMENTOS TEORICOS

**Objetivo:** Reconocer los elementos teóricos: Línea divisoria, barra final y compás.



## Actividad

- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubicar sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.





## Guía 6

## ELEMENTOS TEORICOS.

**OBJETIVO:** Comprender el concepto de pulso, acento y compás.

## Actividad



- ★ Dictado: subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento), ejercicios 1 y 2.
- ★ Subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo, luego dibujo las líneas divisorias antes de empezar cada acento, ejercicio 3.



## Guía 7

## ELEMENTOS TEORICOS

**OBJETIVO:** Identificación visual de otros símbolos complementarios.

## Actividad



★ Asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

□

BECUADRADO

%

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

,

FINAL

D.C

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.S y sigue

DEVOLVERSE EL COMENZO

Fine o Fin

RESPIRO

## Guía 8

## ELEMENTOS TEORICOS

**OBJETIVO:** Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

## Actividad



- ★ Enumerar todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ Responda las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto.

1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? \_\_\_\_\_
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? \_\_\_\_\_
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? \_\_\_\_\_
5. ¿En cuál compás está el signo final? \_\_\_\_\_
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? \_\_\_\_\_

## Guía 9

## SOLFEO 1

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.



## Actividad

- ★ Juego de la Sirena (ambulancia).
- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen. **“recordar que debo llevar el pulso con una de mis manos golpeando suavemente el muslo”.**

Lenguaje musical  
Solfeo-ejercicios 1.



## Guía 10

ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DE MI INSTRUMENTO MUSICAL.  
CUIDADOS BÁSICOS Y PREVENTIVOS

**OBJETIVO:** Diferenciar, ensamblar y desensamblar las partes básicas que conforman mi instrumento musical, a su vez conocer del mantenimiento básico y preventivo del mismo.

## Actividad



- ★ Ubicar las letras que hacen falta para completar la palabra con referencia a las partes básicas del instrumento musical.
- ★ Tarea para la próxima clase, Materiales de limpieza permanentes:
- ★ **Kit personal.**
  - ☺ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.
  - ☺ 1 Paño (tela de pañal o bayetilla) para la humedad interna del

instrumento, en el caso de las maderas este debe estar sujeto a un cordón para poder pasar de un lado al otro.

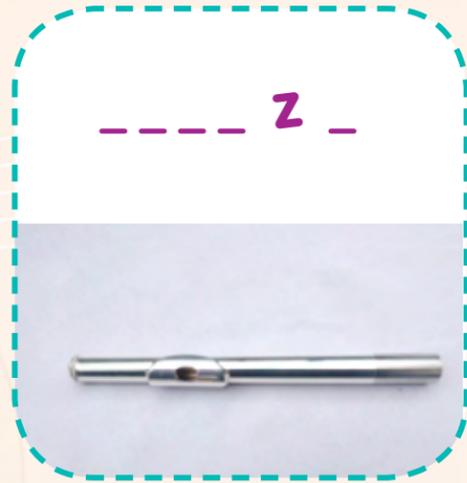
- ☺ 1 frasco pequeño con alcohol para el lavado de las boquillas.
- ☺ 1 recipiente con manteca de cacao (evitar sustancias que se deriven del petróleo) para los corchos de unión de las diferentes partes del instrumento.

★ **Ensamble del instrumento.**

- ☺ Aplicar un poco de grasa a las partes que indique el profesor.
- ☺ Unir la cabeza del instrumento con el cuerpo del mismo (siempre en círculos).
- ☺ Unir la pata (pie) con el cuerpo del instrumento.
- ☺ Centrar el eje principal del cuerpo con el orificio de la embocadura, (el profesor te guiará).

★ **Desensamble y limpieza del instrumento.**

- ☺ Realiza el proceso contrario al armado del instrumento. (ubique las partes dentro del estuche).
- ☺ Introduzca el paño con cordón por el cuerpo. (hacerlo las veces necesarias hasta que no haya humedad).
- ☺ Con ayuda de la vara introduzca el paño en la cabeza.
- ☺ Aplicar alcohol a la boquilla.
- ☺ Pasar el paño por la parte exterior de toda la flauta, sin dejar huellas.
- ☺ Ubicar correctamente las partes dentro del estuche, cerciórese de que este bien cerrado y ubicarlo en el lugar asignado.



Guía 11

EJERCICIOS CON BOQUILLA

**Objetivo:** Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

**Actividad**



- ★ Junto con el profesor realizar los ejercicios de calentamiento corporal.
- ★ Junto con mi el profesor realizar los ejercicios de respiración.
- ★ Sujetar la cabeza de la flauta con la mano derecha, llevarla a la boca, ubicarla en medio del labio inferior y el mentón y soplar sin inflar cachetes hasta producir su primer sonido. (relajar totalmente la mandíbula).
- ★ Juego de la guayaba.

- ★ Producir el sonido con aire (A) y separar con la lengua (L) las veces que desee, este ejercicio se realiza en un solo soplo.
- ★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone.

EJERCICIOS CON BOQUILLA

Sonido aleatorio pero mantener siempre el mismo.

A= aire L= lengua

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

## GUIA 12

## UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA DE LOS PRIMEROS SONIDOS.

**OBJETIVO:** Reconocer y ubicar en el pentagrama los cinco sonidos ya interpretados.

## Actividad



★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone, tener en cuenta:

- ☺ Dibujar libremente las figuras que conozco.
- ☺ Dibujar y a la vez pronunciar el nombre cómo se llama la línea o el espacio que estoy utilizando.

Pronuncio:



## GUIA 13

## MIS PRIMEROS SONIDOS

**OBJETIVO:** Interpretar y reconocer los primeros cinco sonidos de la escala real de Bb.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Flute  
Flauta

## MIS PRIMEROS SONIDOS



2

MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

④

⑤

⑥

3

MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

⑦

⑧

⑨

4

MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

⑩

First system of musical notation for exercise 10, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then quarter notes A4, B4, and C5, followed by another whole rest and a quarter note G4 with an accent.

Second system of musical notation for exercise 10, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

⑪

First system of musical notation for exercise 11, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then quarter notes A4, B4, and C5, followed by another whole rest and a quarter note G4 with an accent.

Second system of musical notation for exercise 11, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

⑫

First system of musical notation for exercise 12, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then a whole rest, another whole rest, and a quarter note G4 with an accent.

Second system of musical notation for exercise 12, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

5

MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

⑬

First system of musical notation for exercise 13, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then a whole rest, another whole rest, and a quarter note G4 with an accent.

Second system of musical notation for exercise 13, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

⑭

First system of musical notation for exercise 14, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then a quarter note A4 with an accent and the letter 'L' above it, followed by a whole rest, a quarter note G4 with an accent, a quarter note A4 with an accent, and a whole rest.

Second system of musical notation for exercise 14, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

⑮

First system of musical notation for exercise 15, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a quarter note G4 with an accent and the letter 'A' above it, then a quarter note A4 with an accent and the letter 'L' above it, followed by a whole rest, a quarter note G4 with an accent, a quarter note A4 with an accent, and a whole rest.

Second system of musical notation for exercise 15, containing a half note G4 with an accent, a half note A4 with an accent, a half note B4 with an accent, and a half note C5 with an accent.

6 MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

16 A L L L

17 A L L L

18 A L A L A

MIS PRIMEROS SONIDOS-Flauta

19 A L L L A L L L A L

210

20 A L L L L L L L

223

21 A L L L L

236

Fine

## GUIA 14

## EJERCICIOS PRELIMINARES 1

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.

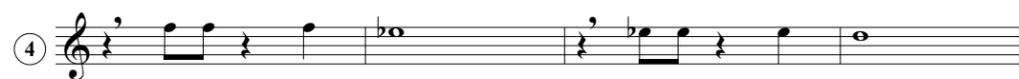


## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Flute  
Flauta

## EJERCICIOS PRELIMINARES 1



Fine



**MONTAJE DE  
LA PRIMERA OBRA:  
CUMBIA  
DORENIASOL**

## GUIA 15

## CUMBIA DOREMIFASOL

**OBJETIVO:** Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Flute  
Flauta

## "CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro. 1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.5

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

## Guía 16

## SOLFEO 2

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la segunda obra.

Lenguaje Musical  
Solfeo-Ejercicios 2.



Guía 18

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

**OBJETIVO:** Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



**MONTAJE DE LA SEGUNDA OBRA:**  
**¡QUE NOTA ES LA BANDA!**  
**PASEO VALLENATO**



**Actividad**

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Flute  
Flauta

**¡QUE NOTA ES LA BANDA!**  
**"Paseo Vallenato"**  
OBRA Nro.2

César Augusto Cano Arteaga  
Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.6

1. 2. 1. *mf*

7. 2. 1.

13. 2. C

18. cantar 1ra. vez, tocar 2da. vez. 1. 2.  
que no - taes la ban - da

D 1. 2.

E

33. 1. 2. Fine  
¡hay hom-be!

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## Guía 19

## SOLFEO 3

**Objetivo:** Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en el montaje de la tercera obra.

Lenguaje Musical  
Solfeo-Ejercicios 3.

1- ||

2- ||

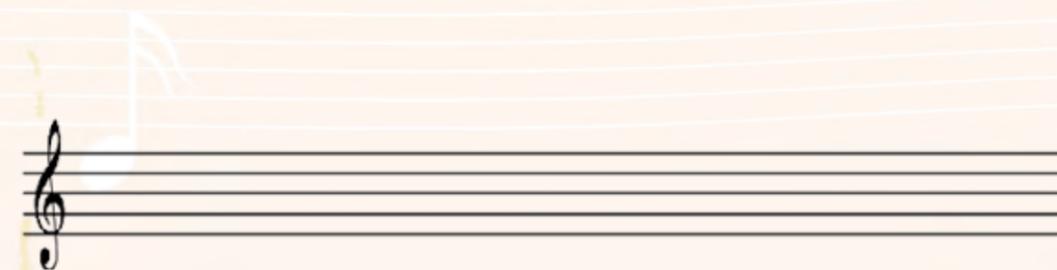
3- ||

## GUÍA ESPECIAL 3:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (La real).

**Actividad**

- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido la (Primera línea adicional superior)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (Primer espacio adicional superior)



## Guía 20

## EJERCICIOS PRELIMINARES 3

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la tercera obra.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Flute  
Flauta

## EJERCICIOS PRELIMINARES 3



Fine



**MONTAJE DE  
LA TERCERA OBRA:  
ESCALANDO ANDO  
SON**

## Guía 21

## ESCALANDO ANDO

**OBJETIVO:** Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



## Actividad

- ★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Flute  
Flauta

## ESCALANDO ANDO.

## SON

OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.7

*mf*

**A**

**B**

**C** **D** **E**

**F**

**Fine**

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## GUIA ESPECIAL 4A:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (Si bemol real octava).

## Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Si Bemol (segundo espacio adicional superior)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (segundo espacio adicional superior)



## Guía 22

## EJERCICIOS PRELIMINARES 4

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la cuarta obra.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Flute  
Flauta

## EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①

②

③

④

⑤

Fine



**MONTAJE DE  
LA CUARTA OBRA:  
PORRO DODO**

Guía 23

PORRO DODO

**OBJETIVO:** Interpretar la cuarta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Flute  
Flauta

PORRO DODO.  
OBRA Nro.4

César Augusto Cano Arteaga  
Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.8

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Specific sections are labeled with letters A through F in boxes. The piece concludes with the word 'Fine'.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

GUIA ESPECIAL 5C:

**Objetivo:** Reconocer e interpretar el sonido nuevo (Fa sostenido).

Actividad



- ★ Con ayuda de mi profesor interpreto el sonido Fa sostenido (Quinta línea)
- ★ Con ayuda de mi profesor ubico en el pentagrama el sonido interpretado (Quinta línea)

Three empty musical staves are provided for the activity. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff has a single note on the fifth line (F natural) with a stem pointing up. The second and third staves are completely empty.

## Guía 24

## EJERCICIOS PRELIMINARES 5

**OBJETIVO:** Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la quinta obra.



## Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Flute  
Flauta

## EJERCICIOS PRELIMINARES 5.



Fine



**MONTAJE DE  
LA QUINTA OBRA:**

**¡LO LOGRAMOS!  
TAMBORA.**

## Guía 25

## ¡LO LOGRAMOS!

**OBJETIVO:** Interpretar la quinta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



## Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Flute  
Flauta

¡LO LOGRAMOS!  
TAMBORA  
OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico  
Alcance- nivel 0.9

*palmas*

A

*mf*

B

C

D

E

*cantar*

tam-bo-ra tam-bo-ra es-un rit-moa-le-gre que can-to con mial-ma por-que mee-na-

F

G

H

I

J

lo lo-gra-mos pa'-jueeeeee **Fine**

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

## CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

\* Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.

\* Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.

\* Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.

\*Diseñó e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807